Obra de Carlos Mayolo

Carlos José Mayolo Velasco (10 de septiembre de 1945 - 3 de febrero de 2007)

Director de cine

1965. Corrida.

Hecha con Gregorio González Caicedo (q.e.p.d). Sobre los toros, basada en un poema de Estuvchenko. Luego reducida a una versión de 3 minutos sobre muertes de toros y botas militares. La película se presentó en la tv nacional acompañada de un poema de Bertold Brecha cantado por Charlie Boy.

Dirección: Carlos Mayolo.

Fotografía: Gregorio González.

Sin texto, con música.

20 minutos (1ª versión), 3 minutos (2ª versión), 16 mm., blanco y negro.

1968. El basuro.

Documental sobre el basurero de Cali. Música de la sinfonía del Nuevo Mundo de Dvorak. Película inacabada enviada a Cuba a Santiago Álvarez, famoso documentalista quien usó imágenes documentales. Se presentó en varios sitios produciendo un gran efecto de vergüenza cultural el contraste entre imagen y música.

Realización colectiva: Arturo Alape, Carlos Mayolo, José Vejarano y Hernando González.

4 minutos, 16 mms., blanco y negro.

1969. Quinta de Bolívar.

Documental sobre la memoria de los objetos del Libertador. Él se levanta y dice frases que tienen que ver con el presente.

Dirección: Carlos Mayolo.

Producción: Corafilm.

Fotografía: Víctor Morales

6 minutos, 35 mms., blanco y negro.

1970. Iglesia de San Ignacio.

Los jesuitas y sus iconos. Memoria de lo sagrado y documento sobre lo efímero de la milagrería y aguas benditas.

Dirección: Carlos Mayolo.

Producción: Corafilm.

Fotografía: Víctor Morales

6 minutos, 35 mms., blanco y negro

1971. Monserrate.

Primer encuentro con un estilo de confrontación de la imagen y el sonido de una manera contradictoria, corrosiva y humorística. Cinco minutos de distorsiones entre religión y una realidad vacía documental sobre la ceremonia y otros defectos religiosos. Realizado una sobreprecio (corto nacional proyectado en los teatros antes de la película).

Dirección: Carlos Mayolo, Jorge Silva.

Producción: Corafilm.

Fotografía: Víctor Morales

Sonido: Jorge Silva, CESID Guerrero.

Montaje: Carlos Mayolo.

8 minutos, 35 mms., blanco y negro

1971. Una experiencia.

Estar con la cámara en las rebeliones estudiantiles de febrero de 1971 en Cali. Peleas y pedreas filmadas acompañadas por Bomba Camará de Richie Ray. Cine urgente de contra-información deforme pero presente en su época. Creación colectiva.

Fotografía: Carlos Mayolo, Fernando Vélez.

Texto: Umberto Valverde

1971. Oiga Vea.

El mismo método documental de Monserrate: mediante la colisión de los sentimientos observados mostramos cómo los juegos Panamericanos en Cali fueron un acontecimiento faraónico frente a un pueblo miserable. Irónico aporte al tercer cine latinoamericano.

Dirección: Carlos Mayolo, Luis Ospina.

Producción: Ciudad Solar.

Fotografía: Carlos Mayolo.

Sonido: Luis Ospina.

Montaje: Luis Ospina.

27 minutos, 16 mms., blanco y negro

1972. Cali de película.

Como Á propos de Nice de Jean Vigo, un despelote editado de la manera más sarcástica sobre una feria de Cali. Primer intento de pernear el cine sin ser marginales. Pasó en los circuitos de teatros.

Dirección: Carlos Mayolo, Luis Ospina.

Producción: Cinesistema. y Cine al ojo.

Fotografía: Carlos Mayolo.

Sonido y Montaje: Luis Ospina.

14 minutos, 35 mms., color.

1973. Viene el hombre.

Canción revolucionaria con imágenes de carácter social, manifestaciones y frases de la guerrilla. Es el ejemplo más esquemático de cine panfletario y efectivo.

Dirección colectiva: Carlos Mayolo, Patricia Restrepo, Álvaro Trujillo, Víctor Morales.

Producción: colectiva.

Fotografía: Carlos Mayolo.

Montaje: Norman Desmond.

4 minutos, 16 mms., blanco y negro.

1973. Angelita y Miguel Ángel.

Primer intento de hacer ficción sobre una historia de Andrés Caicedo. Experiencia invaluable que quedó inacabada por falta de dinero y divergencias entre Caicedo y Mayolo. Historia de dos parejas, burguesa y proletaria. Recuperada por Luis Ospina en su video Unos pocos amigos.

Dirección: Carlos Mayolo y Andrés Caicedo.

Producción: Carlos Mayolo y Simon Alexandrovich.

Guión: Andrés Caicedo (sobre su cuento homónimo)

Fotografía: Carlos Mayolo.

Montaje: Carlos Mayolo y Luis Ospina.

Reparto: Jaime Acosta, Pilar Villamizar, Fabián Ramírez, Líber Fernández, Astrid Orozco.

5 minutos, 16 mms., blanco y negro, (copión).

1975. Contaminación es.

Suramericana de Seguros buscó el sanbenito de la contaminación para hacerse propaganda. El documental fue muy agresivo. En las colisiones visuales fue intervenido y censurado por su productor sobre cosas banales. Era un trabajo estomacal en colores y olores. Fue proyectada en teatros.

Dirección: Carlos Mayolo.

Producción: Corafilm.

Guión: Carlos Mayolo.

Fotografía: Enrique Forero.

Montaje: Enrique Forero.

Sonido: Patricia Restrepo.

8 minutos, 35 mms., color.

1975. Sin telón.

Homenaje al grupo de teatro La Candelaria cuando estaba montando Guadalupe años sin cuenta.

La táctica del documental era no interrumpir el trabajo de montaje. Fresca visión sobre el grupo e íntima convivencia con la creación teatral colectiva.

Dirección: Carlos Mayolo.

Producción: Corafilm.

Fotografía: Víctor Morales.

Montaje: Luis Ospina.

Sonido: Patricia Restrepo.

8 minutos, 35 mms., color.

1975. La hamaca.

Búsqueda difícil para encontrar un cuanto de diez minutos para presentar en la pantalla cuando nos acogía una ley de presentar cortometrajes antes de la película anunciada en cartelera. José Félix Fuenmayor fue el cuentista escogido con La hamaca. Fábula sobre el machismo.

Dirección: Carlos Mayolo.

Producción: Cinesistema.

Guión: Adaptación del cuento homónimo de José Félix Fuenmayor por Patricia Restrepo.

Fotografía: Jorge Pinto.

Sonido y Montaje: Luis Ospina.

Reparto: Fernando Pérez, Hilda Ruiz, Carlos Mayolo.

15 minutos, 35 mms., color.

1975. Asunción.

Corto argumental para Sobreprecio. Rebelión de una muchacha de servicio contra su patrona: sangre en la salsa, huída de la casa dejando puertas abiertas con audio de la casa en el aire de Escalona. Filmada en la casa de la mamá de Mayolo con la muchacha de verdad de actriz. Prohibida por la censura durante dos años.

Dirección: Carlos Mayolo y Luis Ospina.

Producción: Producciones Caligari.

Guión: Carlos Mayolo y Luis Ospina.

Diálogos: Andrés Uribe, Carlos Mayolo y Luis Ospina.

Fotografía: Enrique Forero.

Sonido y Montaje: Luis Ospina.

Reparto: Marina Restrepo, Mónica Silva, Pablo Martínez y Genaro de Gamboa.

16 minutos, 35 mms., color.

1976. Rodillanegra.

Más documental que ficción. Adaptación de Un "foul" para el pibe de Umberto Valverde. El tema es una gallada de ambiciosos futbolistas donde "el pibe" por una patada en un partido queda lesionado de por vida. Hecha en el Valle de Pance con muchachos de barrio. Se frustró dramáticamente pues ganó el documental.

Dirección: Carlos Mayolo.

Producción: Cinesistema.

Guión: Adaptación del cuento de Umberto Valverde Foul para un pibe por Carlos Mayolo.

Fotografía: Carlos Mayolo.

Sonido: Patricia Restrepo.

Montaje: Luis Ospina.

Reparto: Darío Bermúdez, y el equipo de fútbol de Barrios Unidos, Cali.

15 minutos, 35 mms., color.

1977. Agarrando pueblo.

Burla a los documentalistas que volvían a pobreza latinoamericana en mercancía para exportar a festivales europeos. Película "vacuna" en la cual se ven todos los defectos de acercamiento a la miseria volviéndola pornomiseria. Éxito en Europa pues era una cachetada a ellos mismos. Muchos premios. Buena distribución.

Dirección: Carlos Mayolo y Luis Ospina.

Producción: Carlos Mayolo y Luis Ospina.

Guión: Carlos Mayolo y Luis Ospina.

Fotografía: Fernando Vélez (blanco y negro). Eduardo carvajal (color).

Sonido y Montaje: Luis Ospina.

Asistente: Elsa Vásquez.

Reparto: Luis Alfonso Londoño, Carlos Mayolo, Eduardo carvajal, Ramiro Arbeláez, Javier Villa, Fabián Ramírez, Astrid Orozco.

28 minutos, 16 mms., blanco y negro.

1978. Bienvenida a Londres.

La historia de una niña colombiana que viaja a Londres a aprender inglés y se suicida un 24 de diciembre en el metro.

Dirección: María Emma Mejía, Carlos Mayolo.

Producción: María Emma Mejía.

Guión: María Emma Mejía, Carlos Mayolo.

Fotografía: Gabriel Berenstein.

Sonido, montaje y reparto: Alumnos de la Nacional Film School de Londres.

1983. Carne de tu carne.

Primer largometraje. Incesto entre dos medio hermanos. Desencadenan fuerzas del pasado volviéndose caníbales y vampiros. Alegoría política sobre la violencia en Colombia, especialmente en el Valle del Cauca. Pájaros y matanzas, fuerzas del mal que hoy siguen vivas y coleando.

Dirección: Carlos Mayolo.

Producción: Bertha de Carvajal, Fernando Berón.

Guión: Jorge Nieto, Elsa Vásquez y Carlos Mayolo.

Fotografía: Gabriel Berenstein.

Sonido: Phil Peral.

Montaje: Luis Ospina.

Asistente de dirección: Isabela Borrero.

Reparto: Adriana Herrán, David Guerrero, Santiago García, Vicki Hernández, Sebastián Ospina.

1984. La madremonte.

Co-producción de Focine con Les films du Monde de Canadá. Leyendas del mundo se llamaba la serie y era distribuida internacionalmente. Mito de la selva, protectora de la naturaleza.

Dirección: Carlos Mayolo, Nicole Duchense.

Producción: Producciones visuales, Bertha de carvajal, Liuba Hleap.

Guión: Carlos Mayolo, Raul Held.

Fotografía: Raul Held.

Sonido: Gustavo de la Hoz.

Script: Elsa Vásquez.

Montaje: Luis Ospina.

Reparto: Alejandra Borrero, Helios Fernández.

1984. Eldorado

Coproducción de Focine con Les films du monde de Canadá. Dos niños en el Museo del Oro en Bogotá se trasladan a la época de la Conquista y ven el rito de Eldorado. Filmada en Bogotá y en las playas del Pacífico.

Dirección: Carlos Mayolo, Nicole Dúchense.

Producción: Producciones visuales, Bertha de Carvajal, Liuba Hleap.

Guión: Carlos Mayolo, Nicole Dúchense, Beatriz Caballero.

Dirección de arte: Ricardo Duque.

Fotografía: Rodrigo Lalinde.

Sonido: Gustavo de la Hoz.

Montaje: Luis Ospina.

Reparto: Boris Birmaher (el conquistador).

1985. Cali Cálido calidoscopio.

Documental sobre los intangibles de la ciudad como la brisa, los ríos, el baile, más etnológico que los anteriores hechos sobre la ciudad. Recopilación histórica para los 450 años de Cali.

Dirección: Carlos Mayolo.

Producción: Producciones visuales, Bertha de Carvajal.

Guión: María Elvira Bonilla.

Fotografía: Carlos Congote.

Sonido: Hernando Tejada.

Script: Elsa Vásquez.

Montaje: Luis Ospina.

1985. Aquel 19.

Medio metraje argumental para Focine sobre un guión premiado de Umberto Valverde. Historia de amor imposible en un barrio popular en los años sesentas. Termina en suicidio de la parejita de amantes a quienes se les oponía el papá de ella, pájaro de la época de Rojas Pinilla.

Dirección: Carlos Mayolo.

Producción: Producciones visuales, Bertha de Carvajal, Liuba Hleap.

Guión: Umberto Valverde.

Fotografía: Diego Villegas.

Sonido: Hernando Tejada.

Montaje: Norman Desmond

Reparto: Marcela Agudelo, David Guerrero, Helios Fernández, ‘gallada' del barrio.

1986. La mansión de la Araucaima.

Sobre el relato gótico de Álvaro Mutis.

Dirección: Carlos Mayolo.

Asistente de dirección: Sandro Romero Rey.

Producción: Producciones visuales, Bertha de Carvajal, Liuba Hleap.

Guión: Julio Olaciregui, Philip Priestley, Sandro Romero Rey.

Fotografía: Rodrigo Lalinde.

Dirección de arte: Miguel González, Ricardo Duque.

Sonido: Gustavo de la Hoz.

Script: Elsa Vásquez.

Montaje: Luis Ospina.

Música: germán Arrieta.

Reparto: Adriana Herrán, José Lewoy, Vicki Hernández, Pitanga, Luis Fernando Montoya, Carlos Mayolo, David Guerrero.

Continúa...

Premios

2 catalinas de oro, CARTAGENA, por cortometrajes industriales.

Mención de honor Primer concurso nacional de CINE DE ARQUITECTURA por "Iglesia de San Ignacio"

Mención de honor Primer festival de COLCULTURA, por "La hamaca".

Mejor cortometraje argumental en el Segundo festival COLCULTURA, por "Asunción".

Mejor dirección cortometraje argumental, Segundo festival COLCULTURA, por "Asunción".

Mejor cortometraje argumental en el Tercer Festival COLCULTURA, por "Agarrando pueblo".

Premio NOVAIX TEIXEIRA e la crítica, en el festival de Cortometrajes de Lille (Francia), por "Agarrando pueblo".

Premio INTERFIL, en el festival de Oberhaussen, por "Agarrando pueblo".

Mención de honor en el festival de Bilbao, premio de la OCCIC, por "Agarrando pueblo".

Mejor guión argumental en el Tercer festival Mejor película nacional COLCULTURA, por "Carne de tu carne".

FANTASPORTO, Portugal, por "Carne de tu carne".

IGMAFIC (Festival de cine de ciencia ficción e imaginario) España, por "Carne de tu carne".

Mejor guión documental "CINE EN TV", Cali, por "Cali, cálido, calidoscopio".

Mejor guión argumental "CINE EN TV", por "Aquel 19".

Mejor película colombiana, CARTAGENA, por "La mansión de la Araucaima".

Premio especial del jurado en Río de Janeiro, por "La mansión de la Araucaíma".

Participaciones en otros festivales de cine

Río de Janeiro, muestra oficial, "carne de tu carne".

Luxemburgo, festival imaginario y de ficción, "carne de tu carne".

Nueva Delhi, invitación a "carne de tu carne".

Tokio, en la reseña de invitados, "Carne de tu carne".

Continúa...

Director asistente

Fuga (1982).

Un guerrillero secuestra a una burguesa. Conviven en el desierto en alta eroticidad. Ella no lo puede olvidar. Él se escapa. Asistente de dirección de Nello Rossati, con todas las condiciones técnicas y artísticas, y uno de los mejores equipos italianos.

Dirección: Nello Rossati.

Director asistente: Carlos Mayolo.

Co-producción: CarretaFilms y Rafael Culzat.

Reparto: Eleonora Vallote, Rodrigo Obregón.

Director de arte

Tacones (1978).

Largometraje argumental musical.

Dirección: Pascual Guerrero.

Reparto: Margarita Rosa de Francisco (13 años), otros bailarines.

Actor

Pura sangre (1980)

Película de Luis Ospina. Papel de perverso, pedófilo, asesino. Primera aproximación a historias góticas. Ésta, sucedida realmente en Cali: un rico necesita sangre. Se le consigue de muchachos pobres. Luego, la gente v a rezarle a su tumba en el cementerio. La misma gente de los desangrados lo convierten en santo.

Dirección: Luis Ospina.

Guión: Alberto Quiroga, Luis Ospina.

Dirección de arte: Karen Lamassonne.

Fotografía: Ramón Suárez.

Sonido: Phil Pearle.

Montaje: Luis Ospina.

Reparto: Roberto Forero (‘fly'), Florina Lemaitre, Humberto Arango, Carlos Mayolo, Luis Alberto García.

Carne de tu carne (1983)

Película del mismo Mayolo. Papel de pájaro, administrador de la finca, vigila a los hermanos amantes.

Primer largometraje. Incesto entre dos medio hermanos. Desencadenan fuerzas del pasado volviéndose caníbales y vampiros. Alegoría política sobre la violencia en Colombia, especialmente en el Valle del Cauca. Pájaros y matanzas, fuerzas del mal que hoy siguen vivas y coleando.

Dirección: Carlos Mayolo.

Producción: Bertha de Carvajal, Fernando Berón.

Guión: Jorge Nieto, Elsa Vásquez y Carlos Mayolo.

Fotografía: Gabriel Berenstein.

Sonido: Phil Peral.

Montaje: Luis Ospina.

Asistente de dirección: Isabela Borrero.

Reparto: Adriana Herrán, David Guerrero, Santiago García, Vicki Hernández, Sebastián Ospina.

Aquel 19 (1985)

El investigador que descubre a los dos niños suicidados (papel efímero)

Medio metraje argumental para Focine sobre un guión premiado de Umberto Valverde. Historia de amor imposible en un barrio popular en los años sesentas. Termina en suicidio de la parejita de amantes a quienes se les oponía el papá de ella, pájaro de la época de Rojas Pinilla.

Dirección: Carlos Mayolo.

Producción: Producciones visuales, Bertha de Carvajal, Liuba Hleap.

Guión: Umberto Valverde.

Fotografía: Diego Villegas.

Sonido: Hernando Tejada.

Montaje: Norman Desmond

Reparto: Marcela Agudelo, David Guerrero, Helios Fernández, ‘gallada' del barrio.

La mansión de la Araucaima (1986)

El guardián.

Sobre el relato gótico de Álvaro Mutis.

Dirección: Carlos Mayolo.

Asistente de dirección: Sandro Romero Rey.

Producción: Producciones visuales, Bertha de Carvajal, Liuba Hleap.

Guión: Julio Olaciregui, Philip Priestley, Sandro Romero Rey.

Fotografía: Rodrigo Lalinde.

Dirección de arte: Miguel González, Ricardo Duque.

Sonido: Gustavo de la Hoz.

Script: Elsa Vásquez.

Montaje: Luis Ospina.

Música: germán Arrieta.

Reparto: Adriana Herrán, José Lewoy, Vicki Hernández, Pitanga, Luis Fernando Montoya, Carlos Mayolo, David Guerrero.

Mi alma se la dejo al diablo (1987)

Buscador de perdidos n el Amazonas.

Dirección: Andrés Agudelo.

Producción: RTI TV

Reparto: Actores de la TV.

Cobra verde (1987)

Gobernador de Pernambuco.

Dirección: Werner Herzog

Producción: alemana.

Reparto: Klaus Kinski y otros actores colombianos.

Inés de Hinojosa (1988)

Lope de Aguirre.

Dirección: Jorge Alí Triana.

Producción: RTI TV.

Reparto: Margarita Rosa de Francisco, Amparo Grisales, Diego Álvarez, Fanny Mickey, Diego Vélez.

Continúa...

Director de TV

1989. Cuentos de espanto.

Dirección: Carlos Mayolo.

Producción: Proyectamos TV.

1989. Suspenso 7.30 PM.

Dirección: Carlos Mayolo.

Producción: RTI TV

1990. Azúcar.

Dirección: Carlos Mayolo.

Producción: RCN TV.

Reparto: Gerardo de Francisco, Alejandra Borrero, Óscar Borda, Vicki Hernández, Alberto valdiri, Carmenza Gómez, Rita Robert, Hansel Camacho, Danna García, Cristóbal Errázuris, la Negra Grande, Helios Fernández, Luis Fernando Hoyos, Humberto Arango.

1991. Laura por favor.

Comedia de situaciones sobre familia de clase media. 30 capítulos.

Dirección: Carlos Mayolo.

Producción: RCN TV.

1992. Litoral.

Serie documental sobre la costa pacífica. 36 programas sobre diversos temas históricos, folclóricos, mitológicos y algo de ficción.

Dirección: Carlos Mayolo.

Producción: Jairo Sánchez para Telepacífico.

Asistente: Gerardo Otero.

1993. La otra raya del tigre.

Novela épica basada en el libro de Pedro Gómez Valderrama.

13 capítulos. Luchas políticas y económicas en el siglo diecinueve por la aparición de un alemán que se vuelve millonario en Santander. Los estados independientes.

El libre comercio.

El feudalismo y la utopía.

Dirección: Carlos Mayolo.

Producción: RCN TV.

Libretos: Martha Bossio.

Reparto: Guy Ecker, Danna García, Claudia González, Guillermo Vives, Humberto Arango, Talú Quintero, Santiago Vejarano, Jaime Andrés Uribe, Rosario Jaramillo, María Fernanda Martínez, Juan Carlos Arango, Matilde Suescún.

1996. hombres.

Comedia ética sobre el comportamiento de los sexos.

Dirección: Carlos Mayolo.

Producción: RCN TV.

Libretos: Mónica Agudelo.

Reparto: Margarita Rosa de Francisco, Nicolás Montero, Alejandra Borrero, Luis Fernando Hoyos, Gustavo Angarita, Aura Cristina Geinher, Ana María Kamper, Ana María Kemper, Gerardo de Francisco, Martín de Francisco.

Premios TV

17 premios SIMÓN BOLÍVAR, por "Azúcar"

Mejor guión, mejor dirección, SIMÓN BOLÍVAR por "Hombres"

INTERMEDIA (España), 3r puesto, por "Hombres".

Cursos recibidos

Dirección: José Luis Borau, Cali 1983.

Dirección de fotografía: Michael Balhaus, Medellín 1983.

Cursos cine

De al imagen a la dirección: Panamá, Universidad Central, Universidad del Valle.

Cursos TV

Los Miniserios, piloto (Telepacífico y Universidad del Valle) (2000)

La serie anunciada, piloto (Universidad Autónoma, Cali) (2001).

Fuente:

Mayolo Carlos. "¿Mamá qué hago?". Editorial Oveja Negra. Bogotá, 2002.